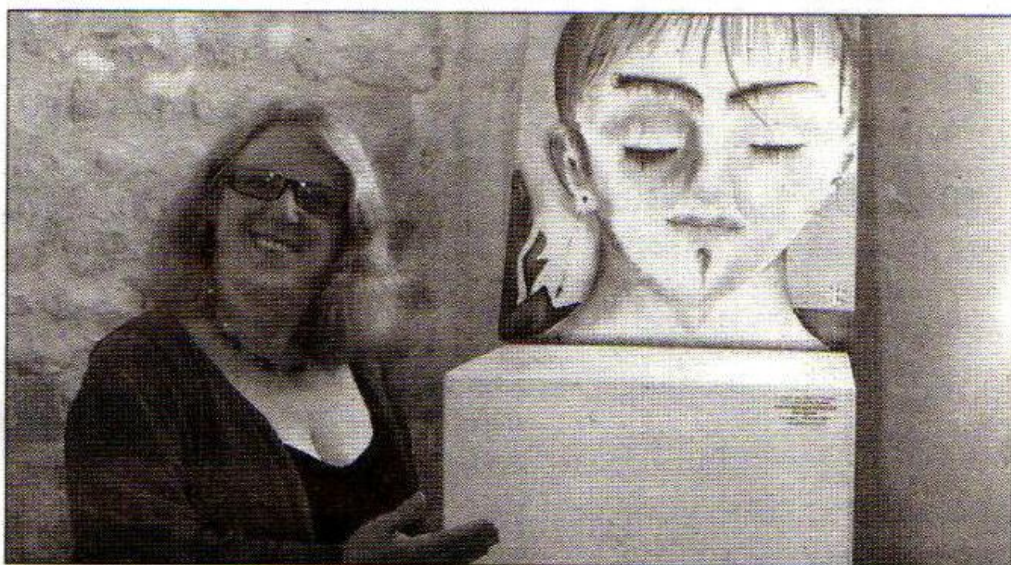


## EXPOSITION

# "La diversité dans l'art"

Du 10 au 17 août, des artistes peintres et sculpteurs québécois ont exposé une centaine d'œuvres à la chapelle des Bénédictines de Saint-Jean-d'Angély.

» Bernard MAINGOT.



» Carole Monique Coallier dépeint les sentiments au travers des visages. (photo B. M.)

C'ÉTAIT la 31<sup>e</sup> exposition internationale du Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (CAPSQ). Une association qui a été fondée à Laval (Québec) en 1984 par Mireille Forget, artiste peintre diplômée en Arts Visuels et en Histoire de l'Art de l'Université du Québec à Montréal, dont elle est présidente. Le Cercle, dont c'est le 25<sup>e</sup> anniversaire, a une certaine prédilection pour la région. Sept expositions ont déjà été réalisées. À noter celle de Brouage en 2008, pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Québec, et celle de Poitiers en 1998, récompensée par le trophée du Conseil Régional Poitou-Charentes des mains de Jean-Pierre Raffarin.

### Dans le cadre du jumelage

Succédant depuis avril, à Michel Mazouin après 12 ans de présidence au comité de jumelage Val de Boutonne-Louisiane-Québec,

Cyrille Grandcamp a entretenu des contacts avec Mireille Forget pour promouvoir les artistes québécois et leur venue à Saint-Jean-d'Angély. Ainsi est née l'exposition "La diversité dans l'art" qui s'est tenue du 10 au 17 août à la chapelle des Bénédictines.

Quatre représentants du Cercle ont ainsi présenté une centaine de tableaux et sculptures réalisées par 72 artistes canadiens et québécois: Jocelyne Tremblay, représentant Mireille Forget empêchée, assistée de Geneviève Meunier; Paule Guérin, sculpteur professionnel en modelage et assemblage, membre du "Regroupement des artistes en art visuel"; Carole Monique Coallier, artiste peintre et photographe, dont le travail est centré sur l'identité de l'être humain dont elle dépeint les sentiments au travers de visages.

### Pluralisme et diversité

Mercredi 12 août, jour du vernissage, Jocelyne Tremblay a rappelé que « le Cercle, dans un concept de pluralisme, voulait promouvoir à l'étranger les artistes québécois en arts visuels de toutes tendances et disciplines, aller à la rencontre d'autres cultures et créer des liens sans frontières. » Elle est elle-même agent pour son père, artiste peintre de 83 ans, qui a réalisé 90 œuvres en 2008...

Paul-Henri Denieuil, maire de Saint-Jean-d'Angély, a rappelé que le Cercle comptait plus de 300 artistes dans ses adhérents et que « l'art au Québec plongeait ses racines dans l'art contemporain américain mais en même temps dans ses racines québécoises pour en faire un art spécifique québécois. Un art libre, basé sur le pluralisme. »